


leather design
made in Italy

ENRICO
PELLIZZONI®



10	COUTURE
22	KERF
26	LEDERMANN
34	FRENCHKISS
46	RENDEZ-VOUS
50	VERVE
54	GAZZELLA
62	ABACO
74	HIPOD
76	LOPOD
78	AMARANTA
84	ZEN
88	TRAMA
92	ALEX 2.0
98	BILBAO
104	CARLOTTA
108	DAB
112	BIZZY
122	PASQUALINA
132	FUSION
138	STRATO
148	LYBRA
154	MICAD
160	WEB
172	VALEO
182	MATERIAL COLORS SYSTEM



the excellence made in Italy

Enrico Pellizzoni brand was created in 1986 from a tradition in leather production that had spanned almost one hundred years. Since the early 1900s, the Pellizzoni family had made of leather their passion, initially entering the footwear sector but immediately repositioning themselves in furnishings. The company is traditionally based in Mariano Comense (Como - Italy) and has been established in its current 4,000 sq. m. complex since 1988, where essential residential and office furnishings are produced: chairs, armchairs, stools, sofas, tables, desks, cabinets and beds.

Il marchio Enrico Pellizzoni nasce nel 1986, dopo un'esperienza di lavorazione del cuoio centenaria. Fin dal 1900 infatti la famiglia Pellizzoni ha fatto del cuoio una vera passione; entra inizialmente nel settore calzaturiero orientandosi poi nella produzione di articoli d'arredo. L'azienda storicamente situata in Mariano Comense (Co), dal 1988 si è stabilita nel suo attuale complesso di 4000 mq, dove produce complementi d'arredo per la casa e l'ufficio: sedie, poltrone, sgabelli, divani, tavoli, scrivanie, contenitori, letti.



Tom Kelley

Born in East-Germany, after political problems and Stasi-Prison he studies in Aachen, Munich and then in Long Beach (California). Initially both painter and designer, brought by his work and studies to Italy, where he lives more or less since 20 years in Venice. He worked for many companies in several countries. Looking always for simplicity, he sees himself as primarily an observer, and believes that after a while all its observations become shapes, colors, projects and words. In these last recent years, in addition to the prominent work as designer, he restored private houses, including the famous Villa of Michael Thonet.

Nato nella Germania dell'Est, dopo problemi politici e dopo essere stato rinchiuso in prigione dalla Stasi, studia ad Aquisgrana, Monaco e poi a Long Beach (California). Prima pittore e poi designer, ha portato il suo lavoro e i suoi studi in Italia, dove vive da circa 20 anni a Venezia. Ha lavorato per molte aziende in diversi paesi. Sempre alla ricerca della semplicità, si considera prima di tutto un osservatore e ritiene che dopo un po' tutte le sue osservazioni vogliono uscire fuori in forme, composizioni, colori, progetti, parole. In questi ultimi anni, oltre alla preminente attività di designer, ha restaurato case private tra cui la villa del famoso Michael Thonet.



Gazzella
PAGE 54



Ledermann
PAGE 26



Danilo Bianchi

His background is linear and traditional for people who aim to become an architect: he attended the Institute of Art in Cantu and he got his diploma. He started soon a collaboration with a design studio near where he lived. This working experience lasted ten years. In 1989, at the age of 31 years old, he opened his own studio. "I interpret my job as a continuous challenge. Whether with myself or with the company that places the order. The blank sheet is an enemy to pull down every time: in order to win a new idea or an original line, that draws an item in an elegant way, are always needed".

Il cammino si snoda lungo un percorso assolutamente lineare: la frequenza all'Istituto di Arte di Cantù, il diploma e l'immediata collaborazione con uno Studio di architettura. Nel 1989, a 31 anni, arriva il momento di aprire il proprio Studio: "Considero il mio lavoro come una sfida continua. Sia con se stessi, sia con l'azienda che commissiona il lavoro. Il foglio bianco è ogni volta un nemico da abbattere: è necessario avere sempre un'idea nuova, una linea originale che riesca a tracciare il contorno di un oggetto elegante".



Strato
PAGE 138



Dab
PAGE 108



Stefano Bigi

Born in 1974, Stefano Bigi grew up between France and Italy. Out of this double culture, he has acquired a taste for the chic and the beautiful. After studying at Art School, he started a career in webdesign within a SSII before becoming self-employed. It was 10 years ago that he first began to sketch sofas, decorative objects, and his obsession: chairs. However, when he turned 31 he decided to live for his passion: to design furniture and decorative objects. Since 2005 he has established himself in Milan and founded his own company: Helldesign di Stefano Bigi.

Nato nel 1974, Stefano Bigi è cresciuto tra la Francia e l'Italia. Di questa doppia cultura ha coltivato il gusto dello chic e delle belle cose. Dopo aver studiato Arte in Francia, ha fatto esperienza e carriera nel campo del webdesign, inizialmente in una SSII francese, poi in modo autonomo. Però, durante quasi dieci anni, non ha mai smesso di disegnare divani, sedie e oggetti ed è solo a 31 anni che deciderà di realizzare questa sua passione: Il design di mobili e oggetti. Nel 2005 si trasferisce a Milano e fonda il suo studio: Helldesign di Stefano Bigi.



Frenchkiss
PAGE 34



Rendez-Vous
PAGE 46



Couture
PAGE 10



Franco Bizzozzero

Born in 1948 in Cantù, center of the Furniture Art, he gained in this field his education and his first planning researches, collaborating with magazines and teaching Technique of Furniture at the training center. He attended the University "Polytechnic" in Milan, where he graduated in 1973 arguing his thesis on the theme "the handicraft as essential component of the structure of an area". As a designer focuses his attention in industrial design. His professional activity is also supported by the institutional one, as president of CLAC, a non-profit society in Wood-Furniture created to promote the design and technological innovation of small and medium company.

Nato nel 1948 a Cantù, centro dell'Arte Ebanistica, ha maturato in quest'ambito la sua formazione e le sue prime ricerche progettuali, collaborando con riviste ed insegnando Tecnica dell'Arredamento presso il centro di Formazione. Frequenta il Politecnico di Milano, dove si laurea nel 1973 a tema "l'artigianato come componente essenziale della struttura di un territorio". Come designer si esprime con particolare attenzione rivolta alla progettazione industriale. L'attività professionale è inoltre affiancata da quella istituzionale come presidente del CLAC, società no-profit del sistema Legno-Arredo nata per promuovere il design e l'innovazione tecnologica nella piccola e media azienda.



Abaco
PAGE 62



Bizzy
PAGE 112



Michele Cadore

Michele Cadore was born in 1965 in Florence. The design has always been his dream since he was a child. The arrival point was the opening of his own design study in 1989. Before he got his diploma at the Institute of Art and graduated in Architecture. His own and main interest isn't Architecture in itself but rather the objects and their industrial production. "My lines are always clear; I think this fits well with the requirements of the firm Enrico Pellizzoni". Thanks to this collaboration Michele Cadore can dedicate himself to his first love: the industrial design. This true passion rewarded him with prizes like Top Ten for the chair of the year in 1997 and Good Design in Birmingham for a sofa.

Per Michele Cadore, nato a Firenze nel 1965, il design è il sogno coltivato fin da bambino. Il punto di arrivo è l'apertura del proprio Studio, nel 1989. In mezzo, il Liceo Artistico e la Laurea in Architettura. Non l'Architettura vera e propria, ma piuttosto gli oggetti e la produzione industriale sono il vero argomento di interesse. "Le mie linee sono sempre pulite; credo che questo si sposi bene con lo spirito di Enrico Pellizzoni". È l'occasione per dedicarsi al primo amore: la progettazione di oggetti industriali. Una passione che ha regalato premi come Top Ten per la sedia dell'anno nel 1997 e Good Design a Birmingham per un divano.



Micad
PAGE 154



Cappelletti&Pozzoli

Giuliano Cappelletti was born in Cantù in 1946. Enzo Pozzoli was born in the same town four years later. Both got their diploma at the Institute of Art and both graduated in Architecture at the Polytechnic in Milan. They had got the same background and they opened their professional design study Udacanturiodesign in 1974. The expressive rigor is the "must" of this design study that is engaged in the planning of single furniture elements as well as whole rooms or houses, that plans re-styling in the public sector as well as in the private one, that designs offices as well as showrooms and stores. Prizes and awards come soon: the most important ones are the "Compasso d'Oro" in 1990 and the "Five Star Prize" in the years 1988, 1989 and 1990.

Giuliano Cappelletti nasce a Cantù nel 1946. Enzo Pozzoli nasce nella stessa città quattro anni più tardi. Entrambi si diplomano all'Istituto d'Arte e si laureano in architettura al Politecnico di Milano. Sono due percorsi paralleli che si incontrano nel 1974 quando viene fondato il loro studio professionale Udacanturiodesign. Il rigore espressivo è la firma dello studio che progetta componenti di arredo così come abitazioni, che opera restauri sia nel settore pubblico sia in quello privato, che disegna uffici, showroom, negozi. Premi e riconoscimenti arrivano numerosi: i più importanti sono il Compasso d'oro nel 1990, ed il premio 5 stelle negli anni 1988, 1989 e 1990.



Carlotta
PAGE 104



Amaranta
PAGE 78



Fauciglietti Engineering

Fauciglietti Engineering studio was founded in 1986 by Renzo Fuciglietti together with his wife Graziella Bianchi: the aim was "the search and development of new products of design as well as their planning and their production". The prizes and awards they have received (Techhotel in Genoa, Compasso d'Oro, Neste Form in Finland, the silver medal at Batimat in Paris) are the result of a constant job of research and innovation in the product development. Furthermore Renzo Fuciglietti is teacher at Centro di Cultura Scientifica "Alessandro Volta" di Como and university lecturer at Politecnico and Bocconi in Milan.

Lo studio Fuciglietti Engineering viene fondato nel 1986 da Renzo Fuciglietti insieme alla moglie Graziella Bianchi: l'intento è "contribuire alla ricerca ed allo sviluppo di nuovi prodotti di design, alla loro progettazione ed alla loro creazione". Il premio Techhotel di Genova, le segnalazioni al Compasso d'oro ed al Neste Forma Finlandia, la medaglia d'argento al Batimat di Parigi sono i risultati di un lavoro costante di ricerca e di innovazione nello sviluppo del prodotto, un impegno al quale si affianca l'attività di docenza al Centro di Cultura Scientifica "Alessandro Volta" di Como, al Politecnico di Milano e all'Università degli Studi "Bocconi" di Milano.



Valeo
PAGE 172



Web
PAGE 160



Grassi&Bianchi

Grassi&Bianchi studio, founded in 1984 from the architect Sergio Bianchi with his wife, is engaged mainly in building trade, from planning to restoration of private and public buildings. The pleasure of being designer comes also from the creation of pieces of furniture. "I often long for the past when my studio was concerned with the planning of furniture like chairs, tables and writing desks. Unfortunately now we have no time to apply ourselves to this sector and probably the right partners are missing". Enrico Pellizzoni represented the occasion to plan pieces of furniture of a simple elegance just drawing essential lines on a white sheet.

Lo studio Grassi&Bianchi, fondato nel 1984 dall'architetto Sergio Bianchi con la moglie, lavora principalmente nel settore dell'edilizia, dove si occupa della progettazione e del restauro di edifici pubblici e privati. Il piacere che si prova ad essere designer deriva anche dalla creazione di componenti d'arredo. "Spesso provo una sorta di nostalgia per gli anni in cui il mio studio si dedicava anche alla realizzazione di oggetti come sedute o tavoli e scrivanie. Purtroppo ora mancherebbe il tempo di farlo e soprattutto verrebbero a mancare i partner giusti". Enrico Pellizzoni rappresenta l'occasione per progettare elementi di arredo tracciando sul foglio linee sobrie ed essenziali, per creare oggetti di grande equilibrio formale e di semplice eleganza.



Pasqualina
PAGE 122



Daniele Lo Scalzo Moscheri

Born in Milan November 9, 1963. Dr Architect, graduated at Politecnico of Milano in Architecture in Milan, 1987. Master in "Advanced Technology Application in Industrial Design Manufacture" Tampa University, Florida USA, 1988. Piero Lissoni design team's consultant partner since 1987 until 1993, when he started his independent professional studio in Milan, in product design and advertising. His style is concise, up to date, and play with the happy composition of different materials: the sign is sharp and accurate, enriched by technological innovation and "ready made" culture. Daniele loves domestic design shaped to show the personality of the individual but without being trivially downgraded to a service tag.

Nato a Milano il 9 novembre 1963. Laureato alla facoltà di Architettura di Milano nel 1987. Master in "Advanced Technology Application on Industrial Design Manufacture" Tampa University, Florida USA, 1988. Dal 1987 consulente di Piero Lissoni fino al 1993, anno in cui apre lo studio professionale in via De Sanctis a Milano che si occupa di product design e advertising. Il suo stile è conciso, di tendenza, e gioca con il felice incontro di materiali diversi: il segno è nitido e preciso, arricchito dalla innovazione tecnologica e dalla cultura "ready made". Ama il design domestico pensato per condividere la personalità dell'individuo ma senza essere banalmente un oggetto di servizio.



Fusion
PAGE 132



Giulio Manzoni

Architect Giulio Manzoni works mainly in the field of industrial design with a focus on new technologies and the study of new materials, preferring the design of multifunctional products. Ongoing research and his capacity for invention led him to manufacture, in the forty years of career, innovative products that have contributed to the history of furniture. Hipod and Lopod are the result of a careful analysis of product and a perfect integration between ergonomics and aesthetics.

L'architetto Giulio Manzoni opera prevalentemente nel campo dell'industrial design con particolare attenzione alle nuove tecnologie ed allo studio di nuovi materiali, prediligendo la progettazione di prodotti polifunzionali. La continua ricerca e la propria capacità inventiva lo hanno portato a realizzare, in quarant'anni di professione, prodotti innovativi che hanno contribuito alla storia del mobile. Hipod e Lopod sono frutto di un'attenta analisi di prodotto e di una perfetta integrazione tra ergonomia ed estetica.



Verve
PAGE 50



Hipod&Lopod
PAGE 74



Christian Werner

Christian Werner was born in Berlin in 1959. He studied industrial design in both Berlin and Hamburg, but was finally drawn to the latter, where he has lived since 1984. He founded his own product design and interior architecture agency in 1992, where he designs furniture for prominent international manufacturers. Furniture is by no means his only arena for expression, he has also undertaken various projects for exhibition stands, restaurants, PR agencies, shops, and franchises. He received numerous awards, including three Red Dot awards.

Christian Werner è nato a Berlino nel 1959. Ha studiato design industriale sia a Berlino che ad Amburgo, ma alla fine è stato attratto da quest'ultimo, dove vive dal 1984. Nel 1992 ha fondato il proprio studio di product e interior design, dove progetta mobili per produttori internazionali di primo piano. L'arredamento non è il suo unico ambito di espressione, ha anche intrapreso diversi progetti per stand fieristici, ristoranti, agenzie di PR, negozi e franchising. Ha ricevuto numerosi premi, tra cui tre premi Red Dot.



Zen
PAGE 84

RedCreative_EP staff

Experiencing the potentialities of hard and soft leather: this is the core of Enrico Pellizzoni, a company that can boast a long tradition in high quality manufacturing. Creative and research projects are springing up to carry matter and technologies towards product innovation. The purpose is to supply a wider and modern selection of new finishes, colors and environmentally sustainable materials to meet the multiple needs of the market in which Enrico Pellizzoni has established as a specialist in leather furniture.

Sperimentare le potenzialità di cuoio e pelle: questo è il cuore di Enrico Pellizzoni, azienda ricca di una lunga tradizione nella lavorazione di alta qualità. Nascono progetti di ricerca e creatività che declinano materia e tecnologie verso l'innovazione del prodotto. Una gamma ampliata e contemporanea di nuove finiture, colori e materiali ecosostenibili viene proposta in sintonia con le molteplici esigenze del mercato verso il quale Enrico Pellizzoni si propone come specialista nell'arredamento in cuoio e pelle.



Kerf
PAGE 22



Trama
PAGE 88



Alex2.0
PAGE 92



Bilbao
PAGE 98



Pasqualina
PAGE 122



Lybra
PAGE 148

couture series

design Stefano Bigi

CODE10.0512
FRAMENC
COVERINGCTT275
ARM10.ARM
COVERINGCTT275



CODE10.0512
FRAMEFG
COVERINGPPFP46



Couture collection designed by Stefano Bigi was born from the will of Enrico Pellizzoni company to propose a seat that can be adapted to an infinite number of solutions and finishes to meet at 360 degrees the needs of all customers, even the most demanding.

La collezione Couture disegnata da Stefano Bigi è nata dalla volontà dell'azienda Enrico Pellizzoni di proporre una seduta che sia adattabile ad infinite soluzioni e finiture per soddisfare a 360 gradi i bisogni dei clienti, anche dei più esigenti.

couturearmchair



The collection finds space in every context, indoor with versions covered with precious materials for residential or resistant for the contract field and hospitality; outdoor, resistant to time, water and UV rays. Painted shell for outdoor equipped with water drain hole.

La collezione trova spazio in ogni contesto arredativo, dall'indoor con versioni rivestite di materiali pregiati per la casa o durevoli per il contract, fino all'outdoor con materiali resistenti al tempo, all'acqua e ai raggi UV. Scocca verniciata per versione Outdoor dotata di foro per scolo dell'acqua.

couturearmchair

CODE10.0500
FRAMEBR
COVERINGPPFP46



OUTDOOR
CODE10.0500
FRAMEBO
SHELLBO



couturearmchair

With an essential design, Couture lends itself perfectly to any kind of background. Available with or without armrest. The "ribbon" shaped armrest wraps around the seat and adds even more lightness and comfort.

Dal design essenziale, disponibile con o senza bracciolo, Couture è protagonista in ogni ambiente. Il bracciolo, dalla forma "a nastro", avvolge la seduta aggiungendo ancora più leggerezza e comodità.

CODE10.0502
FRAMECR
COVERINGPPFP47



CODE10.0504
FRAMECR
COVERINGPPFP24
ARM10.ARM
COVERINGPPFP24



CODE10.0507
FRAMECR
COVERINGPPFP30
ARM10.ARM
LACQUERINGBR



CODE10.0511
FRAMECR+BO
COVERINGPPFP39



CODE10.0511
FRAMECR+CR
COVERINGPPFP11
ARM10.ARM
COVERINGPPFP11



With its comfortable and ergonomic shell, Couture is extremely versatile; it is proposed as a chair, chair with armrests, stool, waiting area.

Con la sua scocca comoda ed ergonomica, Couture è estremamente versatile; si propone come sedia, sedia con braccioli, sgabello, area attesa.

couturestool



Rigorous and linear shapes with finishes that can be declined almost to infinity, from hard to soft leather, from painted version to felt.

Forme pulite e lineari dove le finiture sono declinabili quasi all'infinito: dal cuoio, alla pelle, al feltro e alla versione verniciata.

couturebarstool



couturecounterstool



CODE10.0514
FRAMEFR
COVERINGPPFP49
FOOTRESTCR
ARM10.ARM
COVERINGPPFP49

CODE10.0513
FRAMEFR
COVERINGPPFP54
FOOTRESTCR



couturewaitingarea

SEAT50.0005
BAR50.0004
FRAMEAL
COVERINGPPFP39





The Kerf table comes from the intuition of bringing the idea of metal extending from 2d to 3d into furnishing. A steel sheet is then laser cut and subsequently extended to reveal original woven shapes. The particular choice of the name Kerf refers to the cutting process that characterizes its forms.

Il tavolo Kerf nasce dall'intuizione di portare nell'arredo l'idea del metallo che si estende dal 2d al 3d. Una lamiera in acciaio viene quindi tagliata al laser e successivamente stirata fino a svelare originali forme intrecciate. La particolare scelta del nome Kerf si riferisce al procedimento di taglio che caratterizza le sue forme.

kerftable



kerftable

In the base, the stiffness of the metal is opposed to the soft and wavy shapes, which recall the scraps of paper and popup figures. The choice of glass or marble tops, in round or elliptical shapes, make it an elegant and modern table, suitable for any kind of environment.

Nel basamento, la rigidità del metallo si contrappone alle forme morbide ed ondulate, che ricordano i ritagli di carta e le figure pop-up. La scelta dei piani in vetro o marmo, nelle forme rotonda o ellittica, lo rendono un tavolo elegante e moderno, adatto ad ogni ambiente.



CODE40.0701
FRAMECR+BO
TOPST MARBLE STARDUST
SIZE220x110 ELLIPTICAL

ledermann series

design Tom Kelley



Collection Ledermann has a wooden frame with 4 legs, in tubular conical shape. Seat and back are covered with leather. Back can be completely covered, joining to the seat or just with a leather strap in "light" version.

La collezione Ledermann presenta una struttura in legno a quattro gambe di forma conica, con seduta e schienale rivestiti in cuoio. Lo schienale può essere completamente rivestito oppure, nella versione "light", caratterizzato da una singola fascia.

ledermannchair



CODE10.0600
FRAMEFG
COVERINGCTT275



LIGHT
CODE10.0604
FRAMEFR
COVERINGCTT226



CODE10.0601
FRAMEFR
COVERINGCTT210



LIGHT
CODE10.0605
FRAMEFG
COVERINGCTT263



ledermann armchair

Linear geometries characterized by a simple but sharp-cornered cut and the combination of two substantial materials like wood and leather recall the naturalness of Scandinavian design.

Geometrie lineari dal taglio semplice e materiali corposi come il legno e il cuoio, richiamano tutta la naturalezza del design scandinavo.



Stools, available in Bar and Counter heights, are provided with a footrest protection with a metal painted or satin steel pan.

Gli sgabelli, nella versione Bar e Counter, sono provvisti di poggipiedi con protezione in lamierino verniciato o in acciaio inox satinato.

ledermanncounterstool

CODE10.0602
FRAMEFR
COVERINGCPF55
FOOTRESTIS

LIGHT
CODE10.0606
FRAMEFS
COVERINGCPF82
FOOTRESTIS



The collection also boasts an unexpected lightness: visual, given by the full / empty play of the forms but also effective, given by the extremely low weight.

La collezione vanta inoltre un'inaspettata leggerezza: visiva, data dal gioco pieno/vuoto delle forme ma anche effettiva, data dal peso estremamente ridotto.

ledermannbarstool

CODE10.0603
FRAMEFG
COVERINGCTT275
FOOTRESTBR



LIGHT
CODE10.0607
FRAMEFS
COVERINGCPF43
FOOTRESTIS

frenchkiss series

design Stefano Bigi

This collection by Enrico Pellizzoni is inviting, attractive, nice to look at, standing out for being elegant and comfortable at the same time. Not only a seat with four legs, the Frenchkiss series ranges from the simple chair to the swivel stool. An intended versatility.

Questa linea di Enrico Pellizzoni è invitante, attraente, bella da vedere e sorprendente per essere sia elegante che comoda. Non solo una seduta con quattro gambe, la serie Frenchkiss spazia dalla semplice sedia allo sgabello girevole. Una versatilità voluta.

LOW BACK
CODE10.0410
FRAMENC
COVERINGPPFP31



frenchkissarmchair

HIGH BACK
CODE10.0411
FRAMENC
COVERINGPPFP31



LOW BACK
CODE10.0410
FRAMEFR
COVERINGFEZ1Q

Comfortable as an armchair, Frenchkiss embraces its guests, who can sit to work, wait, rest, eat, entertain. The variety of versions is meant right to satisfy any design or functional requirement.

Comoda come una poltrona, Frenchkiss abbraccia i suoi ospiti, che possono sedersi per lavorare, attendere, riposare, mangiare, intrattenersi. Le numerosi varianti hanno proprio lo scopo di soddisfare qualsiasi necessità sia di design che funzionale.

frenchkissarmchair

LOW BACK
CODE10.0400
FRAMEBO
COVERINGPPFP01



HIGH BACK
CODE10.0401
FRAMENO
COVERINGPPFP60



HIGH BACK
CODE10.0401
FRAMECR
COVERINGFEZ35



HIGH BACK
CODE10.0401
FRAMECR
COVERINGFEZ14

The one-piece shell is shaped and covered by the fine soft leather, felt and other materials available in our samples, which are carefully handcrafted by skilled artisans, the feather in the cap of Enrico Pellizzoni. With high or low back, the body as well as the thin cushion can be covered also with colored soft leather or felt.

La scocca è rifinita in pelle, felt o e altri materiali disponibili nel campionario, lavorati a mano con cura da esperti artigiani, il fio e all'occhiello di Enrico Pellizzoni. Con schienale alto o basso, la seduta e il sottile cuscino possono essere ricoperti anche con pelle o feltro colorati.

frenchkissarmchair

HIGH BACK
CODE10.0417
FRAMECR
COVERINGPPFP47



HIGH BACK
CODE10.0403
FRAMECR
COVERINGPPFP10



LOW BACK
CODE10.0402
FRAMECR
COVERINGFEZ17





Italian design, French
inspiration and global
flair are perfectly
merged when Frenchkiss
meets the Rendez-Vous
collection of tables.

Design italiano, ispirazione
francese e stile globale sono
miscelati alla perfezione
quando Frenchkiss
incontra la collezione di
tavoli Rendez-Vous.

frenchkissarmchair



CODE10.0406
FRAMECR+BO
COVERINGFEZ53



frenchkissbar**stool**

CODE10.0414
FRAMENC
COVERINGFEZ63
FOOTRESTCR

The base of either chair or stool also makes the difference: Frenchkiss looks sophisticated with the four legs made of walnut Canaletto or Ash, sober with the metallic base, professional with the swivel column. Always comfortable and smart.

Anche la base della sedia o dello sgabello fanno la differenza: Frenchkiss appare sofisticata con le quattro gambe in noce Canaletto o in frassino, sobria con la base metallica, professionale con la colonna girevole. In ogni caso comoda e vivace.

frenchkisscounter**stool**



CODE10.0412
FRAMENC
COVERINGFEZ28
FOOTRESTCR



Frenchkiss, a range of products offering the right balance between look and comfort, form and function, elegance and accessibility.

Frenchkiss, una linea di prodotti in grado di fornire il giusto equilibrio tra estetica e comfort, forma e funzione, eleganza ed accessibilità.

frenchkissstool



HIGH BACK
CODE10.0409
FRAMECR+BO
COVERINGPPFP08
FOOTRESTBO+CR



LOW BACK
CODE10.0408
FRAMECR+BR
COVERINGFEZ85
FOOTRESTBR+CR



LOW BACK
CODE10.0408
FRAMECR+NO
COVERINGFEZ35
FOOTRESTNO+CR

rendez-vous series

design Stefano Bigi

rendez-vous table

Rendez-Vous is the collection of tables and side tables born from the same pencil of Stefano Bigi to accomplish the series of Frenchkiss seating. The clean lines of Frenchkiss collection are taken into Rendez-Vous tables, available with wooden, marble or glass tops.

Rendez-Vous è la collezione di tavoli e tavolini nata dalla stessa matita di Stefano Bigi a completamento della serie di sedute Frenchkiss. Le linee pulite della collezione Frenchkiss vengono riprese anche nei tavoli, disponibili con piani in legno, marmo o vetro.



CODE40.0501
FRAMECR+BR
TOPEM MARBLE EMPERADOR



CODE40.0500
FRAMECR+BO
TOPLOC MDF GLOSSY
LACQUERED COL. WHITE

rendez-vouscountertable



CODE40.0502
FRAMECR+NO
TOPNB MARBLE
NERO MARQUINIA

rendez-vousbartable

The sinuous shapes, high quality materials and the attention to details make Rendez-Vous a product suitable for any environment. Sober metal base, elegant column painted in various colors and available in different heights, wide range of finishes and top shapes.

La sinuosità delle forme, i materiali di pregio e la cura dei particolari fanno di Rendez-Vous un prodotto adatto ad ogni ambientazione. Sobria base metallica, elegante colonna verniciata in vari colori disponibile in diverse altezze, vasta gamma di finiture e forme di piano.



CODE40.0503
FRAMECR+BO
TOPBC MARBLE
BIANCO CARRARA



CODE40.0090
FRAMEIL
TOPVAR BACK
LACQUERED
COL. ARANCIO
SIZEØ160CM

vervetable

The name Verve indicates a vivacity of strong and original shapes that weave and at the same time they soften to give elegance to a apparently simple product, but very well studied in detail in terms of design and production.

Il nome Verve indica proprio una vivacità di forme decise che si intrecciano e allo stesso tempo si ammorbidiscono per conferire eleganza ad un prodotto all'apparenza semplice, ma studiato nei minimi dettagli, sia come progettazione che produzione.



CODE40.0090
FRAMEIL
TOPVET TRANSPARENT GLASS
SIZEØ160CM



vervetable

Central structure with cross of the legs and round top invite to conviviality and they make Verve both a dining and a meeting table. Base available in polished or satin stainless steel, powder coated in different colors or covered with leather; glass or wooden top available in different finishes.

La struttura centrale con incrocio delle gambe e il piano rotondo invitano alla convivialità, fanno di Verve un tavolo sia da pranzo che da riunione. Base disponibile in acciaio inox lucido o satinato, verniciata in vari colori o rivestita in cuoio; piano in cristallo o legno disponibile in diverse finiture.



CODE40.0090
FRAMECTT210
TOPMAPLE
SIZEØ180CM

gazzella series

design Tom Kelley



CODE10.0301
FRAME RM
COVERING CPF75



CODE10.0301
FRAME SS
COVERING CPF20



gazzella armchair

Gazzella series is available in a large number of versions, from chair, chair with arms, lounge chair and armchair to stools. All collection shows essential and simple lines synonymous with great elegance, accompanied by a wide variety of trendy metal finishing, such as bronze, nickel, copper, graphite. Suitable for all contexts, from residential to hospitality, all items are stackable.

La serie Gazzella è disponibile in un vasto numero di versioni, dalla sedia, alla poltroncina, alla versione lounge con o senza braccioli allo sgabello. Tutta la collezione presenta linee semplici ed essenziali, sinonimo di grande eleganza, accompagnati da un'ampia gamma di finiture metalliche di tendenza, tra cui il rame, nichel, bronzo o grafite. Adatta a tutti i contesti, dal residenziale a luoghi pubblici, tutta la collezione è impilabile.



CODE10.0301
FRAME BR
COVERING CPF48



CODE10.0300
FRAMECR
COVERINGCPF55



CODE10.0300
FRAMEGF
COVERINGCTT263



CODE10.0300
FRAMERM
COVERINGCPF75



The attention to details and the variety of materials used, make Gazzella a collection of elegant and sophisticated items. Coverings and structures are available in a wide range of finishing to furnish classical or modern spaces.

L'attenzione ai dettagli e la varietà dei materiali impiegati, fa di Gazzella una collezione di articoli di grande eleganza e ricercatezza formale. I rivestimenti e le strutture sono disponibili in una vasta scelta di finiture che permette di arredare spazi classici o più moderni.

gazzellachair



CODE10.0300W
FRAMENSS
COVERINGCTT200



CODE10.0300
FRAMECR
COVERINGPPFP60

CODE10.0300
FRAMERM
COVERINGFEZ63



gazzellachair



CODE10.0305
FRAMEBI
COVERINGCTT226



CODE10.0304
FRAMEBI
COVERINGCTT226



gazzellalounge**chair**





CODE10.0303
FRAMECR
COVERINGCTT275



CODE10.0303
FRAMENO
COVERINGCTT200



gazzellabarstool



abaco
series

design Franco Bizzozzero

CODE40.0149
FRAMECTX910 - CPF25
TOPVEN LACQUERED
BLACK GLASS



abacomeeting**table**



CODE40.0149
FRAMECTX910 - CPF25
TOPVEN LACQUERED BLACK GLASS



Abaco series is planned to meet customers' needs who wish to furnish offices and wide working environments, such as meeting or conference rooms, stylishly and extremely functionally thanks to power data to connect their devices.

La serie Abaco è stata pensata per soddisfare le esigenze dei clienti che necessitano di arredare sia uffici sia grandi spazi, come sale riunione o conferenza, in modo elegante ed estremamente funzionale.



abacomeetingtable



CODE200.AB24
FRAMECTT210
TOPTRANSPARENT CRYSTAL GLASS
LACQUERED COL. GIRASOLE



abacomeetingtable



CODE200.ABM600
FRAMECPF57
TOPCPF57

CODE40.0155
FRAMECTT201
TOPCTT201

CODE200.AB12
FRAMECTT210
TOPVES FROSTED GLASS



The attention to details and the variety of materials used, make Abaco a collection of elegant and sophisticated items. Tops and coverings are available in a wide range of finishingsto furnish classical or modern spaces.

L'attenzione ai dettagli e la varietà dei materiali impiegati, fa degli Abaco una collezione di articoli di grande eleganza e ricercatezza formale. I piani e i rivestimenti sono disponibili in una vasta scelta di finiture che permette di arredare spazi classici o più moderni.



abaco **senior** desk





abacoseniordesk

Abaco series has a range of various furniture solutions: tables, desks, meeting tables, coffee tables, desk returns and consoles.

La collezione Abaco si diversifica in più soluzioni d'arredo: tavoli, scrivanie, coffee table, penisole e console.



CODE40.0150
FRAMECPF63
TOPCPF63

CODE200.AP10R
FRAMECPF63
TOPCPF63

CODE200.MOD
FRAMECPF63



The desks, which can be equipped with modesty panels, can be combined with desk returns in different sizes, to enrich and complete the working space.

Alle scrivanie, che possono essere dotate di modesty panel, è possibile affiancare penisole di diverse dimensioni, in modo da rendere più ricco e completo lo spazio lavorativo.

abacojunior**desk**



CODE40.0150
FRAMECTT209
TOPRS

CODE200AP10R
FRAMECTT209
TOPRS

CODE200.MOD
FRAMECTT209

hipod&lopod series

design Giulio Manzoni



hipodarmchair



CODE10.0194
FRAMEBI
COVERINGCPF26

CODE10.0193
FRAMEBI
COVERINGCPF26





Collection of swivel armchairs both for residential and office, with structural polyurethane outer shell and cold molded flexible polyurethane inside, completely covered with leather or soft leather. Disc or star base on castors in aluminum, available in chrome or painted finishing. Each armchair is equipped with gas operating height adjustment and tilt control with synchro mechanism. There are two versions: Hipod with high back and Lopod with low back.

Serie di poltrone girevoli, per la casa e per l'ufficio, con scocca in poliuretano rigido all'esterno e poliuretano flessibile stampato a freddo all'interno, interamente rivestita in cuoio o in pelle. La base può essere a disco o a cinque razze su ruote, in alluminio con finitura cromata o verniciata. Ogni poltrona è dotata di meccanismo a gas per la regolazione dell'altezza e basculante con sistema syncro. Sono disponibili due versioni: Hipod, con schienale alto e Lopod, con schienale basso.

CODE10.0192
FRAMEBI
COVERINGPPFP15



CODE10.0191
FRAMEBI
COVERINGPPFP15



CODE10.0191
FRAMEPAINTED IN ORANGE
COVERINGCPF43



CODE10.0192
FRAMECR
COVERINGCPF43



lopodarmchair



amaranta series

design Cappelletti&Pozzoli

SWIVEL
CODE25.0034X
FRAMECR
COVERINGLAC glossy black+CPF25



CODE25.0030
FRAMECS
COVERINGLAC glossy black



amarantachair



SWIVEL
CODE25.0034
FRAMECR
COVERINGCPF43

CODE25.0030
FRAMECR
COVERINGCPF20





CODE25.0033
FRAMECS
COVERINGCPF43

Ergonomic design for a collection of chairs, fixed or swivel, and stools, that are suitable both for residential and office context. In the glossy lacquered version Amaranta has a modern and original aesthetics; it's elegant and pleasant when completely covered with leather.

Design ergonomico per una collezione di sedie, fisse o girevoli, e sgabelli adatta sia alla casa che all'ufficio. Amaranta si presenta con un'estetica giovane ed originale nella versione in poliuretano laccato lucido; preziosa e accogliente quando rivestita nel materico cuoio.

amarantastool



CODE25.0033
FRAMECR
COVERINGCPF25

CODE50.0001/2/3
FRAMECS
COVERINGCPF43



amarantawaitingarea



CODE50.0001/2
FRAMECR
COVERINGCPF43



zen
series

design Christian Werner



zenchair



CODE10.0130
FRAMECR
COVERINGCPF55

CODE10.0130
FRAMECR
COVERINGCTT203





CODE10.0132
FRAMECR
COVERINGCTT203



zen chair with **low** armrests

CODE10.0131
FRAMECR
COVERINGCPF27



zen chair with **armrests**



Zen series shows essential line synonymous with great elegance. Cantilever base of steel rectangular plates with chrome finish, in bright or mat; seat and back covered in leather. Available with or without arms.

La serie Zen si presenta con una linea essenziale e di grande eleganza. Base cantilever in piatto d'acciaio a sezione rettangolare con finitura in cromo lucido o satinato; sedile e schienale rivestiti in cuoio. Disponibile con o senza braccioli.



CODE10.0182
COVERINGCPF48



tramachair



tramaarmchair



CODE10.0183
COVERINGCPF48



Upholstered chair and armchair. Simple and fluid lines for a prestigious comfort. Inner steel frame, expanded polyurethane padding, completely covered in leather or soft leather.

Sedia e poltroncina imbottite. Linee semplici e fluide per un comfort di pregio. Struttura portante in metallo, schiumato in poliuretano espanso, completamente rivestita in cuoio o pelle.



tramachair



CODE10.0182
COVERINGPPFP48

CODE10.0182
COVERINGPPFP01

CODE10.0182
COVERINGPPFP56

CODE10.0182
COVERINGPPFP19

CODE10.0182
COVERINGPPFP08



alexchair2.0



HIGH BACK
CODE10.0001
COVERINGCTT287



Alex series 2.0 is an upgrade of previous design. The curved shape of the back has been reviewed and made more actual. Characterized by linear geometries and a covering on all the structure, this collection of chairs and stools is not going to go out of fashion. Stools are available with footrest in embossed aluminum or black.

La serie Alex 2.0 è una versione aggiornata della linea precedente. La forma curva dello schienale è stata rivisitata e resa più moderna. Caratterizzata da geometrie lineari e da un rivestimento su tutta la struttura, questa collezione di sedie e sgabelli è destinata a non passare mai di moda. Gli sgabelli sono proposti con poggiatesta in finitura alluminio gofrato o nero gofrato.

LOW BACK
CODE10.0002
COVERINGCTT226





alexXLcounterstool2.0



CODE10.0005
COVERINGCTT200
FOOTRESTAG



alexcounterstool2.0



CODE10.0003
COVERINGCTT203
FOOTRESTAG





alexbarstool2.0



alexXLbarstool2.0



CODE10.0004
COVERINGCPF80
FOOTRESTAG



CODE10.0006
COVERINGCPF27
FOOTRESTAG

bilbao series

design RedCreative

bilbaochair

Bilbao series has a steel frame in oval section; seat and back covered with leather. Metal seat pan covered with technical fabric in col. black. Metal legs painted in 3 different finishes: liquid aluminum, semi-bright black and glossy white. Stools are available with footrest in embossed aluminum or black.

La serie Bilbao presenta una struttura in tubolare di acciaio a sezione ovale; sedile e schienale sono rivestiti in cuoio. Sedile con fondo in lamiera rivestito con tessuto tecnico colore nero. Gambe in metallo verniciate a polveri epossidiche nei colori alluminio liquido, nero semilucido e bianco lucido. Gli sgabelli sono proposti con poggiatesta in finitura alluminio gofrato o nero gofrato.



bilbaoarmchair



CODE10.0120
FRAMEAL
COVERINGCTT209

CODE10.0122
FRAMEBI
COVERINGCTT210



CODE10.0126
FRAMENS
COVERINGCPF63
FOOTRESTNG



bilbaoXLcounterstool



CODE10.0124
FRAMENS
COVERINGCTT209
FOOTRESTNG



bilbaocounterstool





bilbaobarstool

CODE10.0123
FRAMEAL
COVERINGCTT209
FOOTRESTNG

CODE10.0125
FRAMENS
COVERINGCTT200
FOOTRESTNG



bilbaoXLbarstool



CODE10.0123
FRAMEAL
COVERINGCPF51
FOOTRESTNG

Bilbao series has a steel frame in oval section; seat and back covered with leather. Metal seat pan covered with technical fabric in col. black. Metal legs painted in 3 different finishes: liquid aluminum, semi-bright black and glossy white. Stools are available with footrest in embossed aluminum or black.

La serie Bilbao presenta una struttura in tubolare di acciaio a sezione ovale; sedile e schienale sono rivestiti in cuoio. Sedile con fondo in lamiera rivestito con tessuto tecnico colore nero. Gambe in metallo verniciate a polveri epossidiche nei colori alluminio liquido, nero semilucido e bianco lucido. Gli sgabelli sono proposti con poggiatesta in finitura alluminio goffrato o nero goffrato.

carlotta series

design Cappelletti&Pozzoli



carlottachair

Carlotta series consists of two items: chair and Counter stool with steel frame completely covered with leather. Sinuous and embracing lines of seat and back maintain this model always trendy.

La serie Carlotta si compone di sedia e sgabello Counter con struttura in tubolare di acciaio completamente rivestiti in cuoio.

Le linee sinuose ed avvolgenti di sedile e schienale mantengono questo modello sempre attuale



CODE10.0035
COVERINGCPF21

CODE10.0035
COVERINGCPF73



carlottastool



CODE10.0037
COVERINGCTT210
FOOTRESTAG

dab series

design Danilo Bianchi



dabchair

Dab series is characterized by an aluminum frame which makes the item light and comfortable. Leather covering is completely removable as sewed in only one piece; it's assembled on the structure through elastic belts, velcro and zippers. Stools are available with footrest in embossed aluminum or black.

La serie Dab è caratterizzata da una struttura in alluminio che la rende leggera e confortevole. Il rivestimento in cuoio è completamente sfoderabile in quanto realizzato in un unico pezzo; viene calzato sulla struttura e fissato grazie a cinghie elastiche, velcro e cerniere. Gli sgabelli sono proposti con poggiatesta in finitura in alluminio goffrato o nero goffrato.



CODE10.0150
COVERINGCTT226



CODE10.0151
COVERINGCPF32



dabchairwitharmrests



dabbarstool



dabcounterstool



CODE10.0154
COVERINGCTT226
FOOTRESTAG



CODE10.0153
COVERINGCTT203
FOOTRESTAG

bizzy series

design Franco Bizzozzero and RedCreative

The Bizzy chair is available in a large number of versions, from chair, chair with armrests and easy chair to counter and bar stools suitable for office and for the home.

Bizzy è disponibile in un'ampia gamma di versioni, dalla sedia, sedia con braccioli e sedia easy, allo sgabello counter e sgabello bar, adatti sia per l'ufficio che per la casa.



bizzy chair with armrests

bizzy chair



CODE10.0162
FRAMECR
COVERINGCPF27



CODE10.0160
FRAMEBI
COVERINGCPF57



CODE10.0160
FRAMECR
COVERINGCTT210



CODE10.0160W
FRAMEBO
COVERINGCTT210



CODE10.0160W
FRAMEBR
COVERINGCTT275



bizzychair

The characteristic features of Bizzy chair are its intelligent combination of materials and its form marked by clean lines and a clear design.

Le caratteristiche principali della sedia Bizzy sono l'intelligente combinazione dei materiali e la sua forma riconoscibile per le linee pulite e il design rigoroso.



CODE10.0160W
FRAMENO
COVERINGCTT200



bizzyeasychair

CODE10.0163
FRAMECR
COVERINGCTT201

CODE10.0161W
FRAMENO
COVERINGCTT200



CODE10.0161W
FRAMEBO
COVERINGCTT210



bizzycounterstool



CODE10.0165W
FRAMEBR
COVERINGCTT275



bizzycounterstool



CODE10.0161
FRAMEBI
COVERINGCTT210



bizzycounterstool

CODE10.0166
FRAMECR
COVERINGCTT200



bizzyXLcounterstool

CODE10.0165
FRAMECR
COVERINGCPF43



bizzybarstool

CODE10.0165
FRAMEBI
COVERINGCTT210



CODE10.0167
FRAMENS
COVERINGCTT200

bizzyXLbarstool

Bizzy series has a sled base in steel frame in round section, available in 4 different finishes: bright chrome, liquid aluminum, semi-bright black and glossy white.

La serie Bizzy presenta una base a slitta in tondino di acciaio in quattro diverse finiture: il cromo lucido, l'alluminio liquido, il nero semilucido e il bianco lucido.



pasqualina series

design Grassi&Bianchi and RedCreative

HIGH BACK
CODE10.0081
COVERINGCPF87



CODE10.0090
COVERINGCPF48



pasqualinachair

pasqualinaarmchair



CODE10.0080
COVERINGCPF27



HIGH BACK
CODE10.0091
COVERINGCPF81





pasqualinalonguearmchair



CODE10.0088
COVERINGCPF77

pasqualinarelaxarmchair



CODE10.0089
COVERINGCPF76

POUFF
CODE60.0009
COVERINGCPF76





RELAX
CODE10.0097
COVERINGCPF32



CODE10.0094
COVERINGCPF26



pasqualina **smallsofa**



CODE10.0099
COVERINGCPF48
FOOTRESTNG



pasqualinaXLcounterstool

CODE10.0096
COVERINGCPF48
FOOTRESTNG



pasqualinacounterstool

CODE10.0098
COVERINGCTT209
FOOTRESTAG



pasqualinaXLbarstool

CODE10.0095
COVERINGCTT209
FOOTRESTAG



pasqualinabarstool

Pasqualina series has a steel frame in oval section, completely covered with leather. Metal seat pan covered with technical fabric in color black. Stools are available with footrest in embossed aluminum or black.

La serie Pasqualina presenta una struttura in tubolare di acciaio a sezione ovale completamente rivestita in cuoio. Gli sgabelli sono proposti con poggiatesta in finitura alluminio goffrato o nero goffrato.



HIGH BACK
CODE10.0093
FRAMECR
COVERINGCPF63



LOW BACK
CODE10.0092
FRAMENS
COVERINGCPF63



pasqualinaswivelarmchair

Swivel armchairs are equipped with gas seat height adjustment and tilt control mechanism. Star base can be on casters or on appropriate sliding blocks and is available in bright chrome, liquid aluminum or semi-bright black.

Le poltrone girevoli Pasqualina sono dotate di meccanismo a gas di regolazione sia altezza seduta sia basculante. Le ruote della base possono essere sostituite con gli appositi pattini.



LOW BACK BASE X
CODE10.0092X
FRAMECR
COVERINGCPF63



fusion series

design Daniele Lo Scalzo Moscheri

Fusion series was thought and designed for presidential offices. The soft lines of the top in contrast to the sharp edges of the legs make this article extremely modern, sophisticated and visually striking. A furnishing element like Fusion with the attention for its details, with the beauty and the elegance of its lines, with its large and relevant dimensions gives immediately a proper value and a high importance to the location where it is placed, as well as to the person who works in.

La collezione Fusion è stata studiata e disegnata appositamente per ambienti di lavoro direzionali. Le linee morbide del piano in contrasto con gli spigoli vivi delle gambe ne fanno un articolo estremamente moderno, sofisticato e di grande impatto visivo. Questa scrivania è nata per l'ufficio del manager, del direttore, o comunque di una persona rilevante. Inserire in un ambiente un elemento come Fusion, con la sua attenzione per i dettagli, con la bellezza e l'eleganza delle sue linee, con le proporzioni che le sono state date, vuol dire assegnare immediatamente un certo valore ed una certa importanza non solo all'ambiente stesso, ma anche e soprattutto a chi lo occupa.



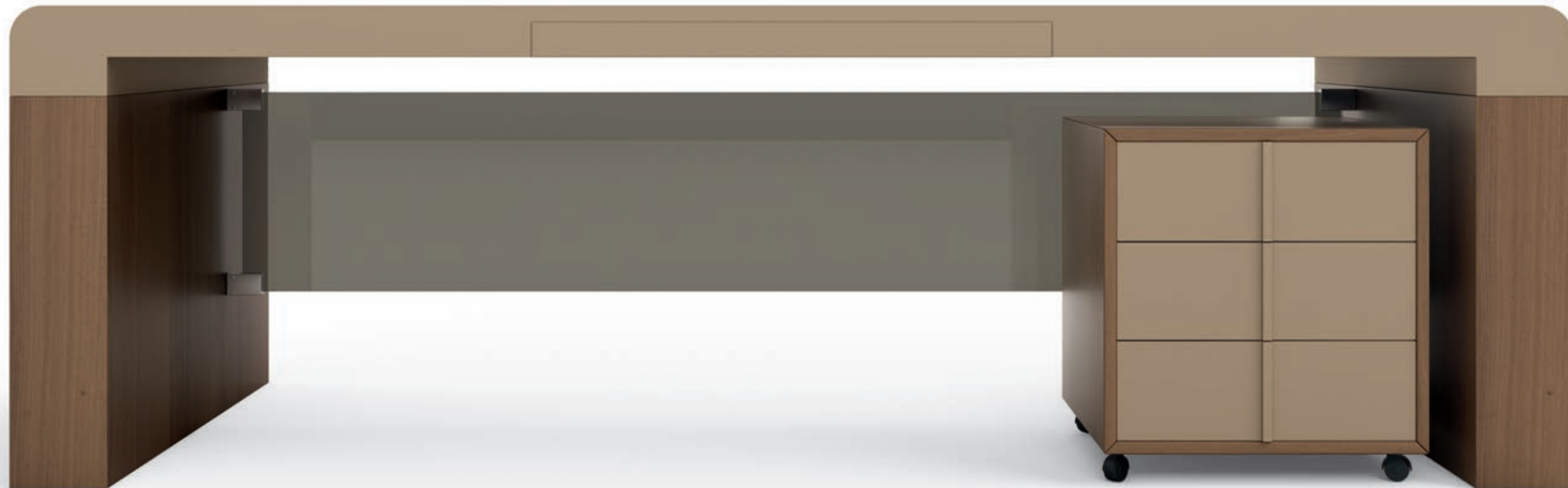
DESK
CODE220.S21F
FRAMECPF73
TOPCPF73



CHEST OF DRAWERS
CODE220.03CG
FRAMECPF73
TOPCPF73



fusiondesk



DESK
CODE220.S24F
FRAMENC
TOPCPF73

CHEST OF DRAWERS
CODE220.03CG
FRAMENC
TOPCPF73



The desks, which are equipped with modesty panels, can be combined with desk returns to enrich and complete the working space.

Alle scrivanie, che sono dotate di modesty panel, è possibile affiancare le penisole, in modo da rendere più ricco e completo lo spazio lavorativo.



fusiondeskwithreturn



DESK
CODE220.S21F
FRAMENC
TOPCPF73

DESK RETURN
CODE220.PEDR
FRAMENC
TOPCPF73



fusiondesk

The attention to details and the variety of materials used, make Fusion a collection of elegant and sophisticated items. Coverings and structures are available in a wide range of finishing to furnish classical or modern spaces.

L'attenzione ai dettagli e la varietà dei materiali impiegati, fa di Fusion una collezione di articoli di grande eleganza e ricercatezza formale. I piani e i rivestimenti sono disponibili in una vasta scelta di finiture che permette di arredare spazi classici o più moderni.



CODE220.BRI21
FRAMECPF87
TOPCPF87

strato series

design Danilo Bianchi
and RedCreative

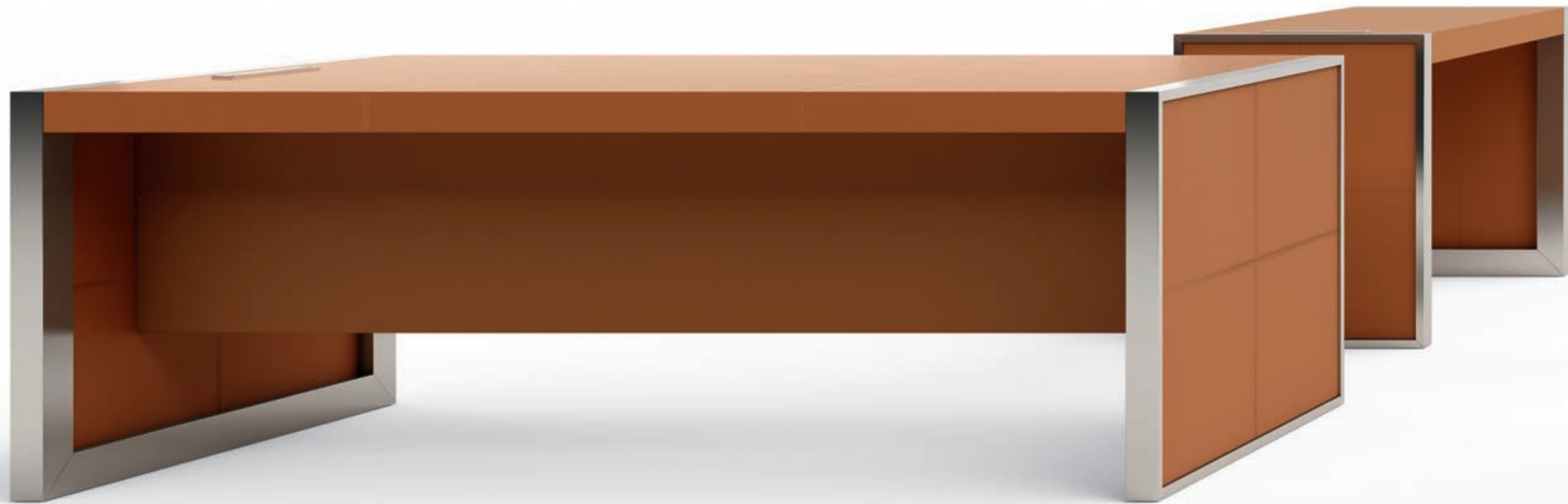
DESK
CODE210.S18F
FRAMEAB
TOP AND PANELSCPF27



DESK RETURN
CODE210.PEDSL
FRAMEAB
TOPCPF27



strato senior **desk with return**



DESK
CODE210.S21F
FRAMEAB
TOPCPF27

DESK RETURN
CODE210.PEDS
FRAMEAB
TOPCPF27



The attention to details and the variety of materials used, make Strato a collection of elegant and sophisticated items. Coverings and structures are available in a wide range of finishing to furnish classical or modern spaces.

L'attenzione ai dettagli e la varietà dei materiali impiegati, fa degli Strato una collezione di articoli di grande eleganza e ricercatezza formale. I piani e i rivestimenti sono disponibili in una vasta scelta di finiture che permette di arredare spazi classici o più moderni.

stratoseniordesk



CODE210.S18F
FRAMEAB
TOPCTT201



stratojunior**desk**

Strato series comes with clean and well-defined lines, synonymous with simplicity, but at the same time study of the details. Born initially with tables for home and residential, then it shifted the focus on the office field, creating a collection of operative desks and executive offices, to satisfy various design solutions.

La collezione Strato si presenta con delle linee nette e ben tracciate, sinonimo di semplicità, ma allo stesso tempo studio dei dettagli. Nata inizialmente con tavoli residenziali, ha poi spostato l'attenzione al settore ufficio, creando una collezione di scrivanie operative e direzionali, in grado di soddisfare più soluzioni d'arredo.



CODE210.Y21PS
FRAMEAB
TOPCPF75

DESK
CODE210.Y21P
FRAMEAB
TOPCPF55

DESK RETURN
CODE210.PED3
FRAMEAB
TOPCPF55



DESK
CODE210.Y21P
FRAMEAB
TOPCPF55

DESK RETURN
CODE210.PED2R
FRAMEAB
TOPCPF55

UNIT
CODE500.2401H.ST
FRAMEAB
TOPCPF43



stratojuniorwst

Strato series is enriched by new elements specifically designed for offices and open spaces that offer practical solutions by a sleek and modern design. Receptions desks, workstations, high tables, and storage units available in different options to meet all needs (doors, open compartments, drawers and filing drawers).

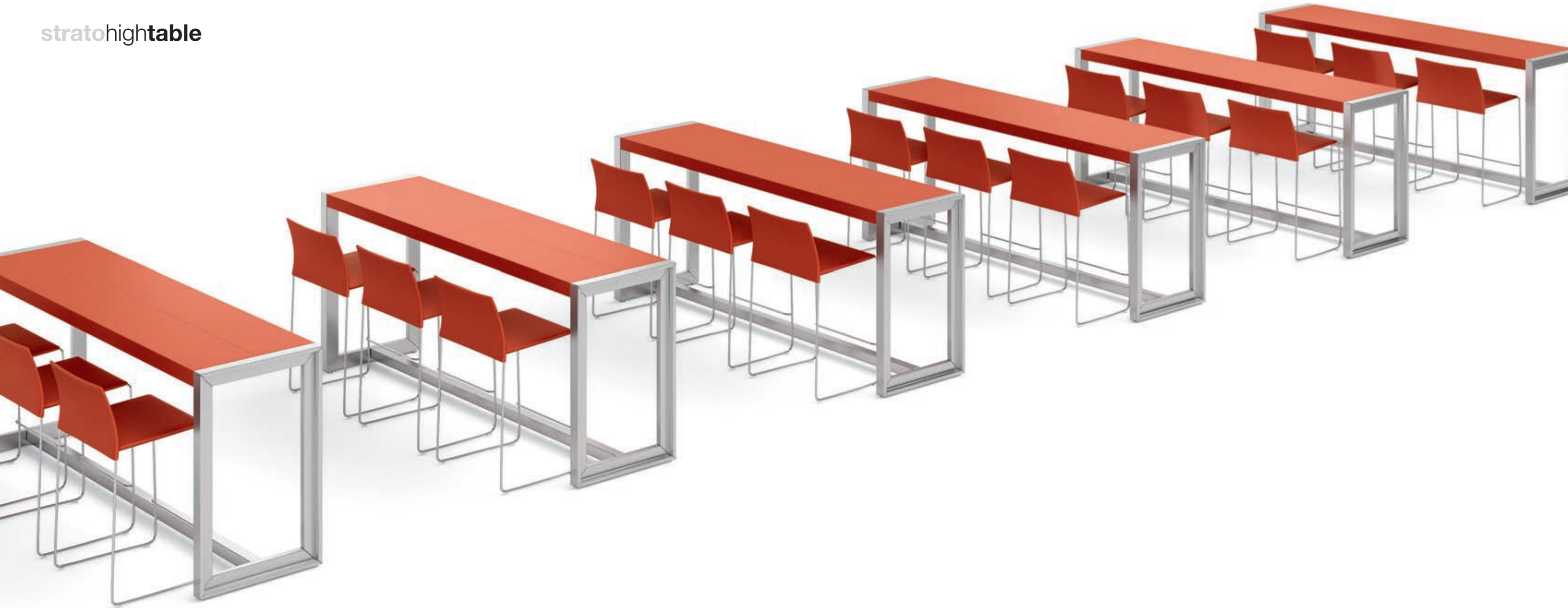
La collezione Strato si arricchisce di nuovi elementi studiati appositamente per uffici e open space che offrono soluzioni pratiche dal design lineare e moderno: tavoli da reception, postazioni operative, tavoli alti e mobili contenitori, disponibili in varie soluzioni per far fronte ad ogni esigenza (armadi ad ante, vani a giorno, cassetti, schedari).



CODE210.21WST
FRAMEAB
TOPCPF75
PANELFUMÉ GLASS



stratohightable



CODE210.H18H
FRAMEAB
TOPCPF43

**LOW BACK
COMFORT**
CODE10.0170C
FRAMECR
COVERINGCTT201



HIGH BACK
CODE10.0171
FRAMECR
COVERINGCTT201



lybraswivelchair



**LOW BACK
COMFORT**
CODE10.0170
FRAMECR
COVERINGCTT209

**HIGH BACK
COMFORT**
CODE10.0171C
FRAMECR
COVERINGCTT226





CODE10.0172
 FRAMECR
 COVERINGCTT209



lybrachair

Lybra is available in a large number of versions, from chair and swivel chair to waiting area suitable for office and for the home.

Lybra è disponibile in un'ampia gamma di versioni, dalla sedia e sedia girevole all'area di attesa adatte sia per l'ufficio che per la casa



COMFORT
 CODE10.0172C
 FRAMEAL
 COVERINGCTT226

CODE10.0173
FRAMEAL
COVERINGCTT209



lybrawaitingarea



LOW BACK
CODE10.0144
FRAMECR
COVERINGCPF26



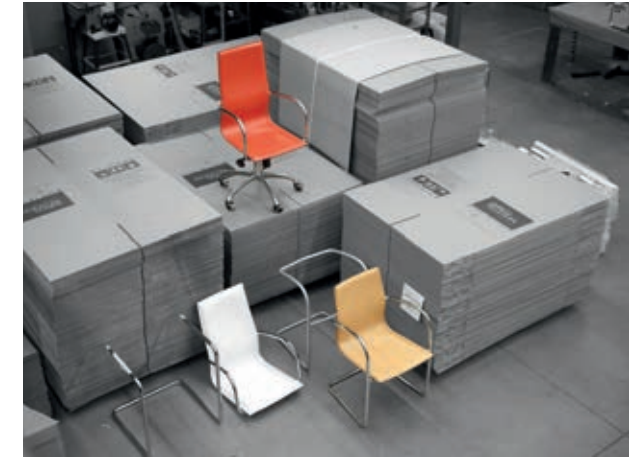
LOW BACK WITH ARMRESTS
CODE10.0142
FRAMECR
COVERINGCPF21



HIGH BACK WITH ARMRESTS
CODE10.0143
FRAMECR
COVERINGCPF43



HIGH BACK
CODE10.0145
FRAMECR
COVERINGCPF27



micadswivel**chair**



LOW BACK COMFORT WITH ARMRESTS
CODE10.0142C
FRAMEAL
COVERINGCTT203

HIGH BACK COMFORT WITH ARMRESTS
CODE10.0143C
FRAMECR
COVERINGCTT210





COMFORT
CODE10.0140C
FRAMEAL
COVERINGCTT203



Micad is available in a large number of versions, from chair and swivel chair to stools suitable for office and for the home. Armonious structure in curved multiply beech for a minimal design.

Micad è disponibile in un'ampia gamma di versioni, dalla sedia e sedia girevole allo sgabello, adatti sia per l'ufficio che per la casa. Struttura armoniosa in multistrato di faggio per un design minimale

micadchair



CODE10.0140
FRAMECR
COVERINGCPF51



micadstool



CODE10.0146
FRAMECR
COVERINGCPF55

**HIGH BACK
WITH HEADREST**
CODE10.0114
FRAMECR
COVERINGPPFP60



**HIGH BACK
WITH HEADREST**
CODE10.0119T
FRAMEAL
COVERINGPPFP01



**HIGH BACK
WITH HEADREST**
CODE10.0119B
FRAMEAL
COVERINGPPFP01



webpresident**armchair**





**HIGH BACK
BASE X**
CODE10.0118XB
FRAMECR
COVERINGPPFP03



webpresidentarmchair



HIGH BACK
CODE10.0113
FRAMECR
COVERINGPPFP60





Web series has an inner steel frame, with expanded polyurethane padding, covered with soft leather. Swivel chairs and armchairs are equipped with gas seat height adjustment and tilt control mechanism. Star base can be on casters or on appropriate sliding blocks and is available in bright chrome, liquid aluminum or semi-bright black.

La serie Web presenta una struttura in metallo, schiumato in poliuretano espanso e rivestito in pelle. Le poltrone girevoli Web sono dotate di meccanismo a gas di regolazione sia altezza seduta sia basculante. Le ruote della base possono essere sostituite con gli appositi pattini.

LOW BACK
CODE10.0117B
FRAMECR
COVERINGPPFP60



webpresident**armchair**



LOW BACK
CODE10.0116
FRAMECR
COVERINGPPFP03



FIXED
CODE10.0111
FRAMECR
COVERINGPPFP01



webarmchair

SWIVEL
CODE10.0112
FRAMECR
COVERINGPPFP01



The Web chair is available in a large number of versions, from chair, armchair and president armchair to stools, suitable for waiting areas and for the office.

La serie Web è disponibile in un'ampia gamma di versioni, dalla sedia, poltrona e poltrona president agli sgabelli, adatti sia per le aree d'attesa che per l'ufficio.

CODE10.0115
COVERINGPPFP60



weblonguearmchair



FIXED
CODE10.0109B
FRAMEAL
COVERINGPPFP60



FIXED
CODE10.0109
FRAMEAL
COVERINGPPFP02



FIXED
CODE10.0110
FRAMEAL
COVERINGPPFP19



SWIVEL
CODE10.0108B
FRAMEAL
COVERINGPPFP60



SWIVEL
CODE10.0108
FRAMEAL
COVERINGPPFP02



SWIVEL
CODE10.0107
FRAMEAL
COVERINGPPFP19



webchair





webstool

FIXED
CODE10.0106
FRAMECR
COVERINGPPFP19

FIXED
CODE10.0105
FRAMECR
COVERINGPPFP02

FIXED
CODE10.0105B
FRAMECR
COVERINGPPFP60

SWIVEL
CODE10.0104
FRAMECR
COVERINGPPFP19

SWIVEL
CODE10.0103
FRAMECR
COVERINGPPFP02

SWIVEL
CODE10.0103B
FRAMECR
COVERINGPPFP60

valeo
series

design Fauciglietti Engineering



valeoXmeeting**table**



CODEVMT.S06
FRAMECPF75
LEGSBR
TOPVBR BRONZE GLASS



valeoVdesk

Valeo series is born from the careful analysis of shapes and materials. Leather, metal and glass join to create desks and meeting tables suitable for all offices and conference rooms.

La collezione Valeo è nata da un'attenta analisi delle forme e dei materiali. Cuoio, metallo e vetro si uniscono per creare scrivanie e tavoli riunione eleganti e adatti a qualsiasi ambiente di lavoro e sale riunioni.

CODEVMT.VP8
 FRAMECPF72
 LEGSTI
 TOPVSI EXTRA-CLEAR FROSTED GLASS
 (ICED EFFECT)



DESK
CODE200.Y18M 2.0
FRAMECPF70
LEGSCR
TOPCPF70

DESK RETURN
CODE200.PED 2.0
FRAMECPF70
LEGSCR
TOPCPF70

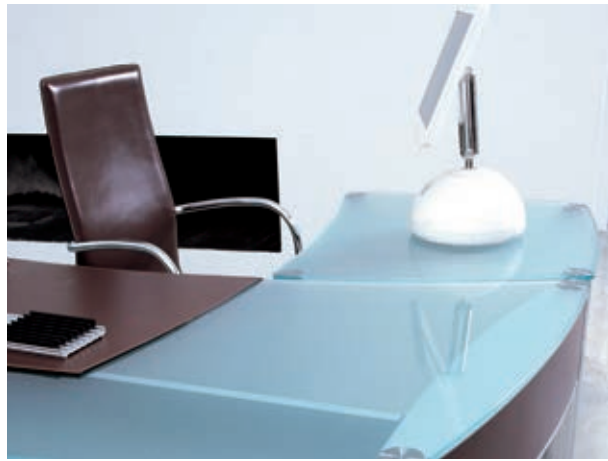


The wide range of finishing, models and sizes can satisfy the need to furnish both small offices and large spaces such as meeting rooms or conference, with an elegant and extremely functional solution.

L'ampia scelta di varianti, modelli e dimensioni è in grado di soddisfare l'esigenza di arredare sia uffici di piccole dimensioni che grandi spazi come sale riunioni o conferenza, in modo elegante e estremamente funzionale.



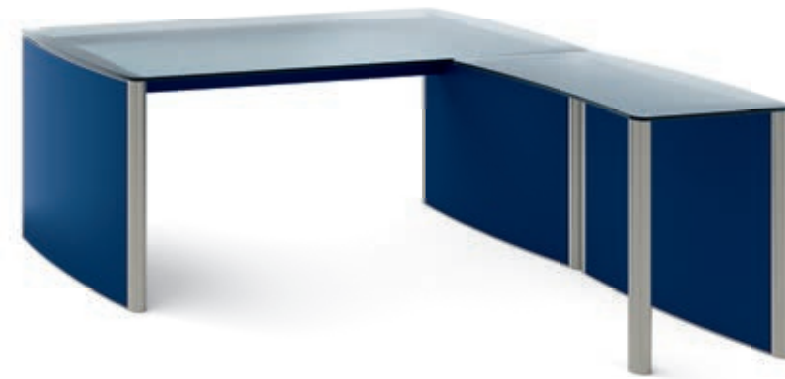
valeodesk2.0



Valeo series is planned to meet customers' needs who wish to furnish offices and wide working environments, such as meeting or conference rooms, stylishly and extremely functionally.

La serie Valeo è stata pensata per soddisfare le esigenze dei clienti che necessitano di arredare sia uffici sia grandi spazi, come sale riunione o conferenza, in modo elegante ed estremamente funzionale.

valeodesk



DESK
CODE200.Y16M
FRAMECPF39
LEGSAL
TOPVES FROSTED GLASS

DESK RETURN
CODE200.Y16M
FRAMECPF39
LEGSAL
TOPVES FROSTED GLASS

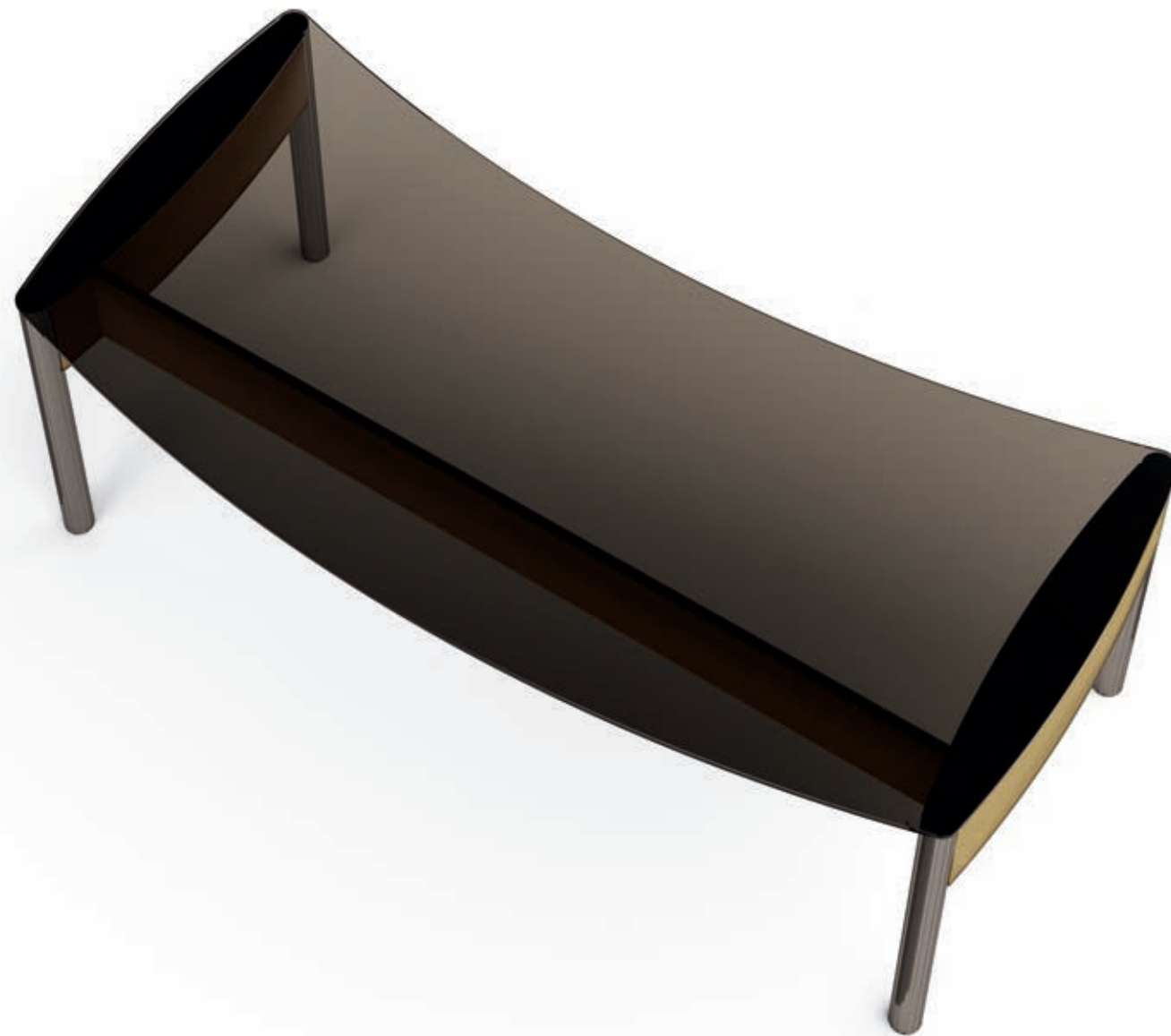


The attention to details and the variety of materials used, make Valeo a collection of elegant and sophisticated items. Coverings and structures are available in a wide range of finishing to furnish classical or modern spaces.

L'attenzione ai dettagli e la varietà dei materiali impiegati, fa di Valeo una collezione di articoli di grande eleganza e ricercatezza formale. I piani e i rivestimenti sono disponibili in una vasta scelta di finiture che permette di arredare spazi classici o più moderni



valeodesk



CODE 200.Y20F
PANEL SCPF55
LEG STI
TOP VEF FUMÈ GLASS



CTT

contract leather
cuoio contract



210 BIANCO 281 AVORIO 209 GHIACCIO



275 TORTORA 205 NOCCIOLA 203 TERRA



201 MORO 263 ANTRACITE 285 BOTTIGLIA



202 BORDEAUX 287 BULGARO 226 NATURALE



212 GIALLO 211 ROSSO 200 NERO

CPF

full grain leather
cuoio pieno fio e



20 BIANCO 80 LATTE 81 AVORIO 82 CREMA 73 CORDA 26 NATURALE



27 COLONIALE 72 COGNAC 87 BULGARO 51 GIRASOLE 55 LIMONE 43 ARANCIO



21 ROSSO 32 BORDEAUX 71 MOGANO 75 TORTORA 70 LIQUIRIZIA 48 TERRA



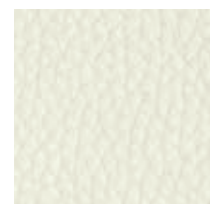
67 MORO 30 MOKA 85 BOTTIGLIA 84 OLIVA 83 QUARZO 76 GRIGIO SETA



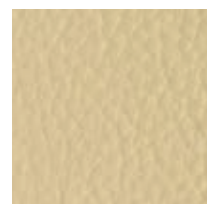
79 PAPIRO 77 ARDESIA 63 ANTRACITE 39 COBALTO 86 ZAFFIRO 25 NERO

PPF

soft leather
pelle



P01 DASH



P02 IVORY



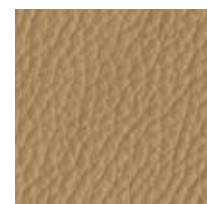
P03 SAND



P04 DESERT STORM



P05 LIGHT



P06 CLAY



P07 LEMONGRASS



P08 CARIOCA



P09 CORIANDER



P10 LION



P11 CINNEMON



P12 TAN



P13 AVANA



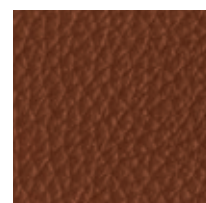
P14 ANTILOP



P15 VOLCANO



P16 SWAMP



P17 CROCUS



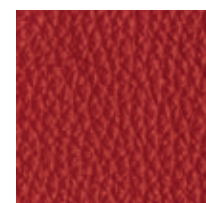
P18 POT-PURRY



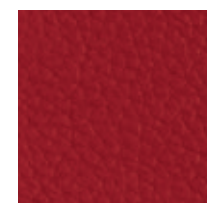
P19 REDORANGE



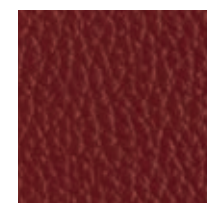
P20 ENERGY



P21 PARROT



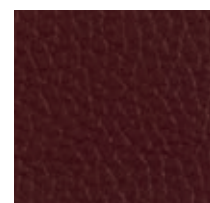
P22 SIAM



P23 PHONEBOX



P24 WINE



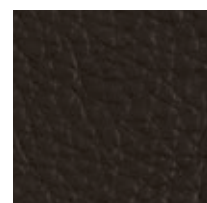
P25 RIBES



P26 CARRUBO



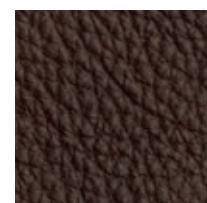
P27 EBONY



P28 ROOT



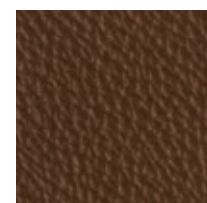
P29 CHESTNUT



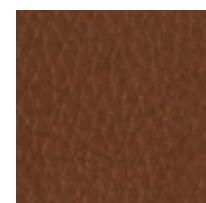
P30 BRAUN



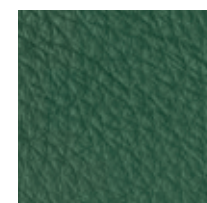
P31 PEATMOOS



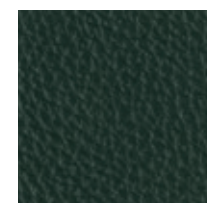
P32 ACAJOU



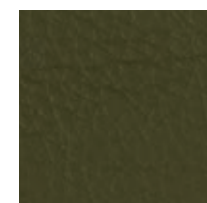
P33 HEZELNUT



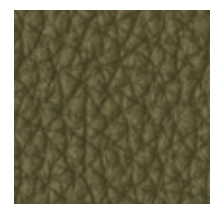
P34 CEDAR GREEN



P35 BOTTLE



P36 BIRCH



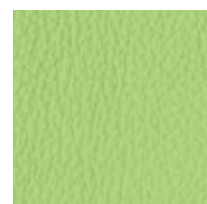
P37 CAMOUFLAGE



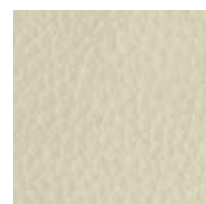
P38 ALOE



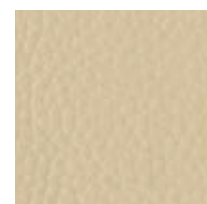
P39 LIME



P40 S. BREEZE



P41 PEARL



P42 PAPYRUS



P43 TURTLEDOVE



P44 CIMENT



P45 SMOKE



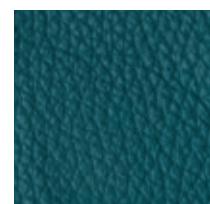
P46 GREY



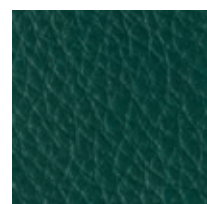
P47 IRON



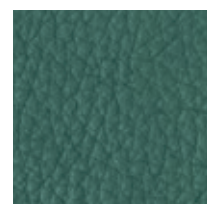
P48 GREY SHADOW



P49 PACIFIC



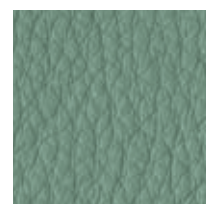
P50 BLU PETROL



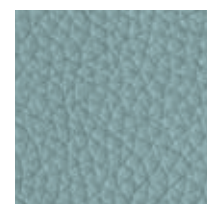
P51 OTTANO



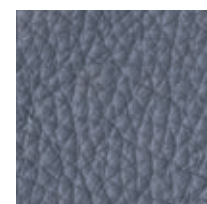
P52 POLINESIA



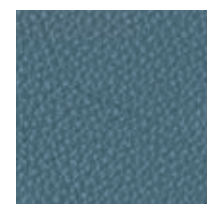
P53 LICHENE



P54 NORTH POLE



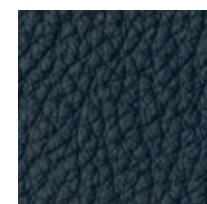
P55 LAVANDER



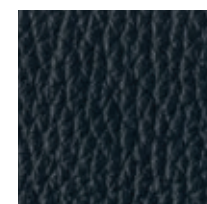
P56 SANTORINI



P57 MATISSE



P58 OCEANIA



P59 DEEP



P60 BLACK INK

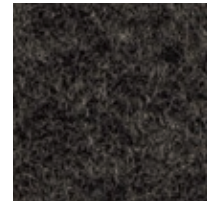
FE
felt
feltro



Z08 NAPIER



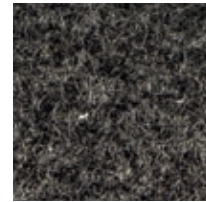
Z12 WINCHESTER



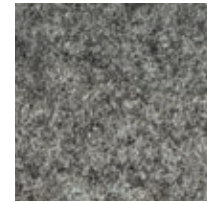
Z67 KINGSMEAD



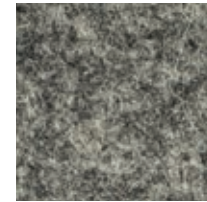
Z35 BROMSGROVE



Z30 SILCOATES



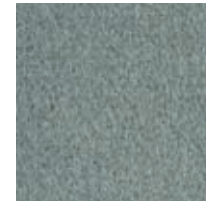
Z1J ABERLOUR



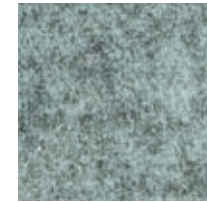
Z1E SURREY



Z28 SILVERDALE



Z1Q BRIGHTON



Z1R PLYMOUTH



Z02 ASTON



Z26 KNIGHTSBRIDGE



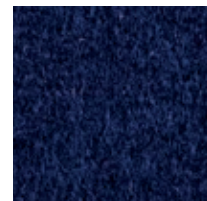
Z1W NEWCASTLE



Z1V MANCHESTER



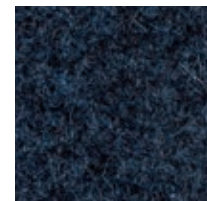
Z24 BALLIOL



Z09 OXFORD



Z1Y EDINBURGH



Z62 GLENALMOND



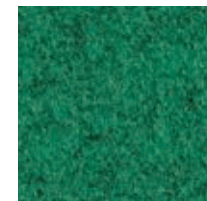
Z1P HULL



Z1N CARDIFF



Z1M GLASGOW



Z1H BELHAVEN



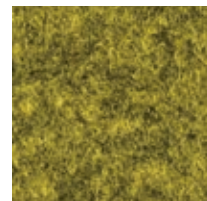
Z1L NEWPORT



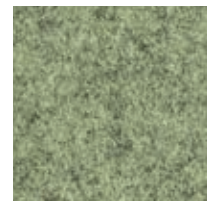
Z53 BRYANSTON



Z1K CAMPHILL



Z1F ULSTER



Z1C LANCASTER



Z33 LATYMER



Z1G SALFORD



Z1S NOTTINGHAM



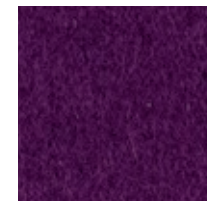
Z1T SHEFFIELD



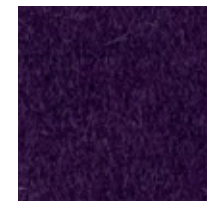
Z1Z EXETER



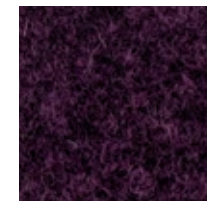
Z46 EASTBOURNE



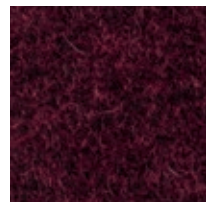
Z2A LOUGHBOROUGH



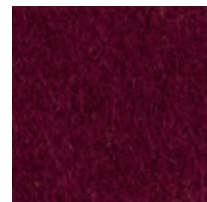
Z27 COLLINGWOOD



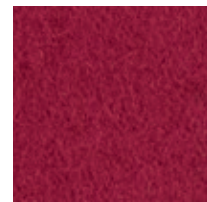
Z32 BANBRIDGE



Z1B IMPERIAL



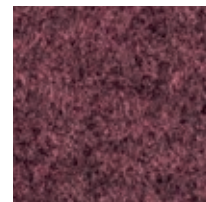
Z21 MAGDALENE



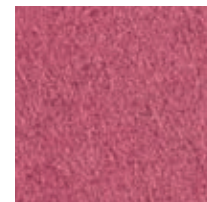
Z89 ROCKPORT



Z87 ABERDEEN



Z1X ST. MARTINS



Z1U SUSSEX



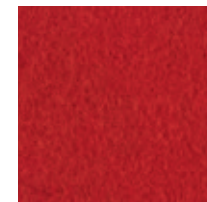
Z84 DOLLAR



Z85 KEIL



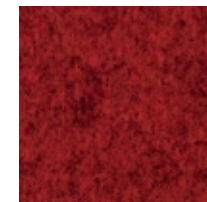
Z39 GOLDSMITH



Z18 ORIEL



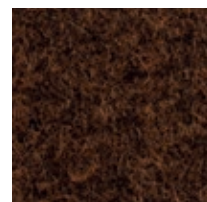
Z13 WELLINGTON



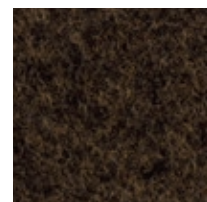
Z63 HANDCROSS



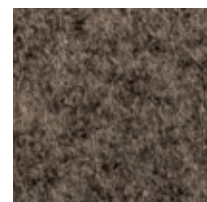
Z90 EDGE HILL



Z66 KIMBOLTON



Z1A CITY



Z31 TREVELYAN



Z14 DURHAM



Z47 FAIRFIELD



Z86 ST. ANDREWS



Z1D BATH



Z58 DUNHURST



Z82 WESLEY

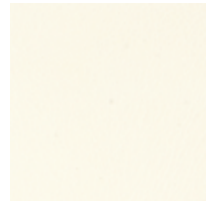


Z88 STARLEY



Z83 BUTTERSTONE

FX
faux leather
ecopelle



X01 WHITE



X02 MILK



X03 MAGNOLIA



X04 SAND



X05 PANAMA



X06 PEBBLE



X07 HONEY



X08 CANARY



X09 BANANA



X10 PINEAPPLE



X11 SUNFLOWER



X12 ORANGE



X13 GERANIUM



X14 RUBY



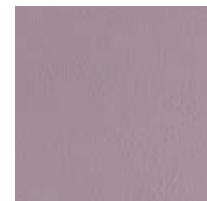
X15 AMARANTH



X16 FUXIA



X17 ANTIQUE



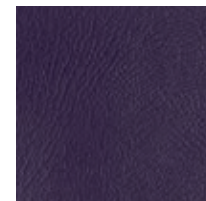
X18 HORTENSIA



X19 VIOLET



X20 PURPLE



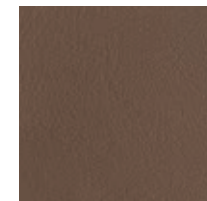
X21 PRIMROSE



X22 CIUC



X23 FAWN



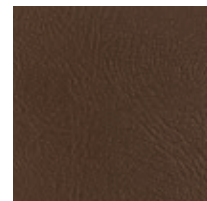
X24 MUD



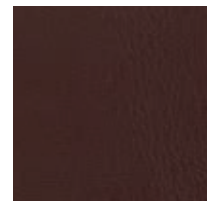
X25 TAUPE



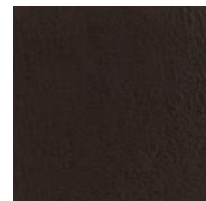
X26 CEMENT



X27 COFFEE



X28 CHOCO



X29 WENGÈ



X30 FERN



X31 ACID



X32 SAGE



X33 APPLE



X34 WATER



X35 SEA



X36 SKY



X37 ROYAL



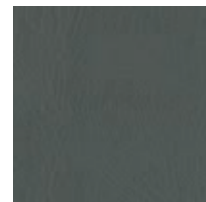
X38 DENIM



X39 FOG



X40 STEEL



X41 STONE



X42 COAL



X43 NAVY



X44 NIGHT



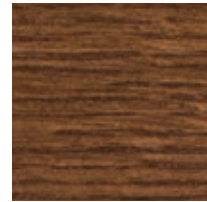
X45 BLACK

materialcolorssystem

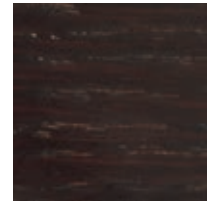
wood finishes finiture legno



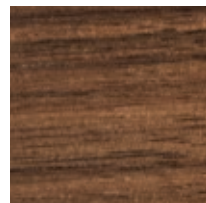
RS BLEACHED OAK
ROVERE SBIANCATO



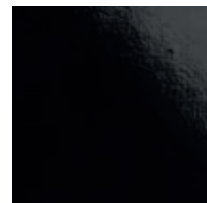
RN OAK DYED WALNUT
ROVERE TINTO NOCE



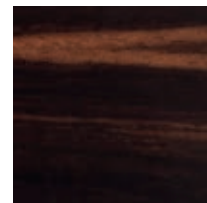
RW OAK DYED WENGÈ
ROVERE TINTO WENGÈ



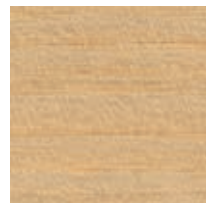
NC WALNUT CANALETTO
NOCE CANALETTO



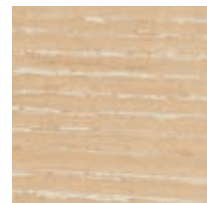
LAC GLOSSY LACQUERED
LACCATO LUCIDO



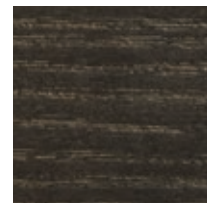
EB EBONY
EBANO



FR NATURAL ASH
FRASSINO NATURALE

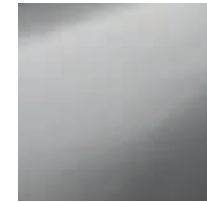


FS BLEACHED ASH
FRASSINO SBIANCATO



FG GREY ASH
FRASSINO GRIGIO

metal finishes finiture metallo



CR BRIGHT CHROME
CROMO LUCIDO



AL LIQUID ALUMINIUM
ALLUMINIO LIQUIDO



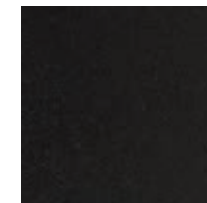
AG EMBOSSED ALUMINIUM
ALLUMINIO GOFFRATO



NO MATT BLACK
NERO OPACO



NS SEMIBRIGHT BLACK
NERO SEMILUCIDO



NG EMBOSSED BLACK
NERO GOFFRATO



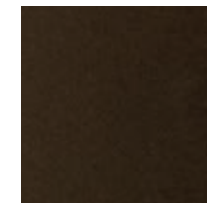
B0 MATT WHITE
BIANCO OPACO



BI GLOSSY WHITE
BIANCO LUCIDO



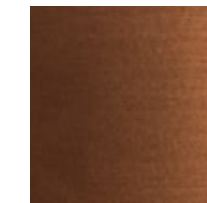
GF GRAPHITE PAINTED
VERNICIATO GRAFITE



BR BRONZE PAINTED
VERNICIATO BRONZO



RM COPPER PAINTED
VERNICIATO RAME



CP COPPER PLATING
RAME

AD: **valentinicesarotti**associati

photo: Franco Chimenti / Master Fotografie / Studio Eleven

print: Nava Press

© Enrico Pellizzoni, 2018

**ENRICO
PELLIZZONI®**

ENRICO PELLIZZONI s.r.l.
VIA COMO 49
22066 MARIANO COMENSE (CO) ITALY
T. +39 031746286
F. +39 031746256
info@enicopellizzoni.com
enicopellizzoni.com

**PELLIZZONI
USA, Inc.**

PELLIZZONI USA, Inc.
200 LEXINGTON AVE, SUITE 1304
NEW YORK, NY 10016
T. 001 212 227 0584
F. 001 212 684 0559
sales@pellizzoniusa.com
pellizzoniusa.com